

RENSEIGNEMENTS

Ateliers de création

Pour aider les élèves à bien se préparer à la rédaction d'une nouvelle de science-fiction et leur permettre d'approfondir leurs habiletés d'écriture, les Éditions David organiseront, à l'automne 2012, une vingtaine d'ateliers de création littéraire, offerts par l'auteure-conseil Michèle Laframboise.

Au cours d'un atelier d'une demi-journée scolaire, l'auteure-conseil aura comme objectif de donner aux jeunes écrivains le coup de démarrage à la rédaction d'une nouvelle de science-fiction, qu'ils devront par la suite compléter eux-mêmes avant de la soumettre au concours ***Mordus des mots***.

La science-fiction, c'est du chocolat!

La science-fiction présentée avec humour par Michèle Laframboise, écrivaine et dessinatrice. La science-fiction nous aide à imaginer et à réfléchir à des futurs remplis de défis stimulants. Comme une tablette de chocolat, la SF rejoint tous les publics en dosant la teneur en cacao – l'argument scientifique - et en sucre – les péripéties.

Nombre maximum de participants : 15

Durée de l'atelier : une demi-journée scolaire

Besoins techniques: Chevalet et tablette de papier blanc. Les élèves gardent les caricatures et les schémas dessinés au cours de la rencontre.

*** Présence obligatoire d'un membre du personnel enseignant avec l'auteur-conseil pendant toute la durée de l'atelier.**

Il est impératif que les participants aient déjà réfléchi au sujet qu'ils aborderont dans leur nouvelle et qu'ils arrivent préparés pour bénéficier pleinement de l'atelier.

À la suite de l'atelier, l'enseignant ou l'enseignante devra faire le suivi avec les élèves afin de s'assurer qu'ils complètent et soumettent leur récit au concours.

Contenu d'un atelier

- 1) La SF est une tablette de chocolat.** Trop de cacao pur, le lecteur se brise les dents sur d'arides explications; trop de sucre, les idées originales sont diluées dans des péripéties racoleuses. La SF couvre un large spectre de goûts parmi lesquels vous trouverez le vôtre.

- 2) **Une porte sur l'avenir.** En plus de nous raconter des histoires palpitantes, la science-fiction nous fait réfléchir aux conséquences de nos choix actuels, en nous permettant de visualiser des futurs possibles. Après avoir situé la science-fiction parmi les genres littéraires, Michèle Laframboise présentera des environnements nouveaux qui n'ont de limites que l'imagination... et celles de la logique interne de l'histoire! Quelques erreurs caricaturales seront démontées avec humour.
- 3) **Le tabouret de l'histoire :** Une nouvelle de science-fiction réussie repose sur trois pattes : les idées, l'intrigue-narration et les personnages. Ces trois pattes soutiennent le tabouret, dont le siège sera votre style d'écriture, qui habille votre histoire. Quelques exemples vous aideront à saisir le concept.
- 4) **Les 5 « i » de la nouvelle de science-fiction:** une actualité scientifique vous *inspirera* une *idée*. On en imaginera les *implications* (autant physiques que sociales), puis *l'impact* sur un ou des personnages, ce qui formera le point de départ de *l'intrigue*. En panne d'inspiration ? Michèle donnera quelques graines d'idées !
- 5) **Les personnages reflètent l'impact de votre idée.** On choisira ensuite un ou des personnages qui vont produire le meilleur impact dramatique pour notre idée. Les personnages portent l'intrigue, mais ils doivent présenter des contrastes : de caractère, d'éducation, d'aspect physique, des idiosyncrasies.
- 6) **La liste d'épicerie** de l'intrigue : elle commence par un amuse-gueule accrocheur (le début), les plats appétissants (les péripéties) et un dessert satisfaisant (dénouement). Elle se construit par accréation, comme une petite planète !
- 7) **Quelques remarques et anecdotes concluront la présentation, avec caricatures !**

Pour information :

Les Éditions David

335-B, rue Cumberland
Ottawa, ON
K1N 7J3

info@editionsdavid.com

613-830-3336