

Ateliers proposés par Denis Sauvé et Jean-Claude Larocque

Atelier n 1

La lecture : une passion pour la vie.

 crire à deux : un défi intéressant

Public visé

De la 7^e à la 12^e année

Les auteurs adaptent leur présentation selon le niveau scolaire.

Durée de l'atelier (environ 75 minutes)

Les auteurs ont le loisir d'allonger ou de raccourcir leur présentation, selon les exigences.

Nombre maximal de participantes et participants

L'atelier peut être adapté selon le nombre d'élèves, après discussion avec l'enseignante ou l'enseignant.

Besoins techniques

Aucun.

La présence de l'enseignante ou de l'enseignant est requise durant toute la durée de l'activité.

Présentation

La présentation vise à permettre aux jeunes de vivre l'expérience d'écrire à deux.

ÉLÉMENTS DE L'ATELIER

Non-interactif (environ 25 minutes)

Présentation du cheminement des auteurs, de l'enseignement à l'écriture

- a. La première partie est un jeu de retour dans le temps où l'élève est appelé à comparer la vie actuelle des jeunes à celle qu'ont connu les auteurs en utilisant le concept de génération. Le concept des générations sert à reculer dans le temps jusqu'au 17^e siècle, époque du roman historique sur  tienne Brûlé.

- b. La deuxième partie de l'atelier vise à présenter la période historique et la réalité d'une époque révolue :
 - i. Présentation d'anecdotes tirées de la société du 17^e siècle
 - ii. Les exemples sont puisés du roman *Étienne Brûlé, Le fils de Champlain* (tome 1) (par exemple, les conditions de vie, la traversée de l'Atlantique,...).
- c. La troisième partie présente le personnage principal de notre trilogie : Étienne Brûlé. Nous nous attardons sur son jeune âge, sa fougue, sa témérité et son goût de l'aventure.

Interactif (environ 45 minutes)

Cette partie de l'atelier vise et exige la participation des élèves. L'objectif est d'amener les élèves à rédiger une suite logique à un extrait tiré de notre roman. Pour commencer, les auteurs lisent une page tirée du roman *Étienne Brûlé, Le fils de Champlain* (tome 1). Ensuite, les élèves lisent la page suivante individuellement. Puis, groupés en dyades, les élèves font un remue-méninge pour imaginer la suite logique du texte et rédigent leur texte final. Enfin, les élèves lisent leur texte au groupe.

Pour clore l'activité, il y a une période de questions portant sur l'expérience d'écrire un texte à deux et l'écriture en général.

Atelier n°2

La culture fascinante du peuple huron.

Le roman par le théâtre.

Public visé

De la 7^e à la 12^e année

Les auteurs adaptent leur présentation selon le niveau scolaire.

Durée de l'atelier (environ 75 minutes)

Les auteurs peuvent allonger ou raccourcir la durée de leur présentation, selon les exigences.

Besoins techniques

Aucun.

La présence de l'enseignante ou de l'enseignant est requise durant toute la durée de l'activité.

Nombre maximal de participantes et participants

L'atelier peut être adapté selon le nombre d'élèves, après discussion avec l'enseignante ou l'enseignant.

Présentation

Cette présentation vise à faire connaître le peuple huron au 17^e siècle et à susciter l'intérêt des élèves pour la lecture, par le biais du théâtre.

ÉLÉMENTS DE L'ATELIER

N.B. L'atelier comporte deux parties distinctes. Les exemples sont tirés de la trilogie : *Étienne Brûlé, le fils de Champlain* (tome 1), *Étienne Brûlé, le fils des Hurons* (tome 2) et *Étienne Brûlé, le fils sacrifié* (tome 3).

Première partie

Non-interactif (environ 20 minutes)

Les auteurs présentent des éléments de base sur la culture des Hurons au 17^e siècle.

Interactif (environ 15 minutes)

Au préalable, des cartons comportant de courts textes sont distribués aux élèves. Lorsqu'une ou un élève entend le titre ou l'expression inscrit sur son carton au cours de la présentation, elle ou il lit le texte correspondant à haute voix.

Deuxième partie

Non-interactif (environ 20 minutes)

Les auteurs présentent des faits généraux sur l'histoire de la Nouvelle-France (au début de la colonie 1610-1650) ainsi que le personnage principal de la trilogie : Étienne Brûlé. Puis les auteurs présentent et jouent un tableau dramatique qu'ils ont écrit et inséré entre deux chapitres de l'un des romans.

Interactif (20 minutes)

Un tableau dramatique semblable à celui joué par les auteurs est distribué aux élèves. Divisés en petits groupes, les élèves doivent imaginer les répliques et les inscrire dans les espaces vides du tableau. Par la suite, les élèves de chaque groupe lisent les dialogues qu'ils ont imaginés (première réplique de chaque groupe, deuxième réplique de chaque groupe, etc.). Pendant cette partie de l'activité, les auteurs lisent les répliques du roman et les élèves lisent celles qu'ils ont imaginées.

Pour information :

Les Éditions David
335-B, rue Cumberland
Ottawa, ON
K1N 7J3

info@editionsdavid.com

613-830-3336