

## Ateliers proposés par Daniel Marchildon

### **1. ROMANCER L'HISTOIRE : L'ÉCRITURE DU ROMAN OU DU RÉCIT HISTORIQUE**

#### **Public visé (niveau scolaire)**

Fin de secondaire (11e et 12e année)

#### **Présentation**

Au cours d'un atelier d'une demi-journée scolaire, l'auteur donne aux jeunes écrivains le coup de démarrage leur permettant de bien entamer la rédaction d'un texte de fiction historique, qu'ils pourront par la suite compléter eux-mêmes.

#### **Durée de l'atelier**

Entre 60 à 120 minutes (1 ou 2 périodes scolaires, ou une demi-journée scolaire)

#### **Nombre maximal de participants**

25 participants

#### **ÉLÉMENTS DE L'ATELIER**

Si possible, les participants auront déjà choisi un sujet pour leur récit et fait un peu de recherche historique. Si ce n'est pas le cas, l'auteur leur fournira quelques idées de sujets sur place. Ils pourront en choisir une qu'ils utiliseront pour faire des exercices pratiques lors de l'atelier (organisation du schéma narratif d'un récit et rédaction de scènes).

L'atelier comprend trois parties :

- Présentation de certaines idées/notions par rapport au récit historique avec de courts exercices pratiques.
- Discussion sur les sujets choisis par les participants qui créeront le schéma narratif de leur histoire (rétroaction de l'auteur).
- Rédaction par les participants d'une ou de quelques scènes de leur récit, suivie d'un partage en groupe et d'une rétroaction de l'auteur.

## **2. SE METTRE PLUSIEURS PLUMES DANS LA MAIN**

### **Public visé (niveau scolaire)**

Secondaire (10e à 12e année)

### **Durée de l'atelier**

Entre 60 à 120 minutes (1 ou 2 périodes scolaires, ou une demi-journée scolaire)

Formule proposée : des rencontres de 60-70 minutes avec divers groupes, ou une demi-journée avec un seul groupe.

### **Nombre maximal de participants**

25 participants

### **Présentation**

Cet atelier vise à aider les jeunes à prendre conscience des diverses facettes et possibilités de carrière comme écrivain (romancier, journaliste, scénariste, rédacteur...) et les trucs du métier d'auteur.

### **ÉLÉMENTS DE L'ATELIER**

On abordera l'image littéraire (comment **faire voir les choses** au lecteur, à la lectrice), les différents genres (le roman, la nouvelle, le scénario de film ou de télévision, la dramaturgie) la description, et l'industrie du livre (comment ça marche, où se faire publier). Nous effectuerons de courts exercices de rédaction où il y aura place à l'imagination de chaque participant et participante.

Exemples d'exercices proposés : transposition d'un article de journal en fiction; transposition d'une scène de film en nouvelle littéraire; rédiger la suite d'une nouvelle ou d'un extrait tiré d'un roman de l'auteur.

### 3. ÉCRIRE POUR DIRE ET RIRE

#### **Public visé (niveau scolaire)**

Intermédiaire (7e à 10e année)

#### **Durée de l'atelier**

45-60 minutes avec divers groupes, ou une demi-journée scolaire avec un seul groupe.

#### **Nombre maximal de participants**

25 participants

#### **Présentation**

L'atelier fournit aux jeunes les notions de base qui servent à vaincre la paresse du lecteur dans leurs textes littéraires.

#### **ÉLÉMENTS DE L'ATELIER**

À travers de courts exercices de création, précédés d'un point de départ, les jeunes découvrent la magie des lettres. Suivront la lecture et l'analyse de quelques textes d'élèves.

Exemples d'exercices proposés aux élèves:

- transposer un article de journal en nouvelle littéraire;
- rédiger la suite d'une nouvelle ou d'un extrait tiré d'un roman de l'auteur ;
- axer le journal intime sur la description et la transformation du banal en extraordinaire;
- faire de l'improvisation littéraire en pigeant au hasard une situation, un temps et un personnage qu'on doit rassembler dans un court texte.

En fin d'atelier, on examine l'industrie du livre, les divers intervenants dans la production d'un roman.

#### **Pour information :**

Les Éditions David  
335-B, rue Cumberland  
Ottawa, ON  
K1N 7J3

[info@editionsdavid.com](mailto:info@editionsdavid.com)

613-830-3336