

## Ateliers proposés par Claude Forand

### *La lecture de romans policiers*

#### **Public visé (niveau scolaire)**

Fin de secondaire (11<sup>ème</sup> et 12<sup>ème</sup> année)

#### **Présentation**

L'énorme popularité du roman *Da Vinci Code* à travers le monde a permis de constater l'intérêt croissant d'un large public, dont les jeunes pour le roman policier. Mais contrairement à d'autres genres littéraires, le polar doit respecter certaines règles très précises au niveau de la forme et de la structure. Ce sont ces règles qui seront expliquées en atelier, afin d'aider les participants à améliorer leur lecture des romans policiers.

#### **Durée de l'atelier**

Environ 60 minutes.

#### **Nombre maximal de participants**

Environ 20-30 participants

#### **Besoins techniques**

Chevalet avec crayon feutre ou tableau noir de salle de classe

#### **ATELIER - TYPE #1 (présentation par l'auteur)**

##### **Non interactif**

Description et importance des éléments essentiels dans la lecture d'un roman policier : le meurtre, la scène du crime, les vrais et les faux indices, les suspects, l'enquête, le (ou les) meurtrier(s), ainsi que la conclusion logique.

L'auteur présentera aux participants de l'information de base qui leur permettra, grâce à des exemples, de prendre davantage intérêt à la lecture des romans policiers.

#### **ATELIER - TYPE #2 (les élèves travaillent en petits groupes)**

##### **Moyennement interactif**

Comment écrit-on une histoire policière ? Quels sont les « ingrédients » qui sont essentiels pour que le lecteur ressente du mystère, de l'intrigue, de l'angoisse et de la peur ? Répartis en petits groupes, les participants apprendront d'abord à utiliser des notions essentielles dans l'écriture policière – le meurtre, les suspects, les indices, les fausses pistes, etc. Par la suite, en petits groupes, ils inventeront une courte histoire qui

intègre tous ces éléments, pour la présenter à la classe. Cet exercice aidera aussi à développer le sens critique des participants, lors de la lecture de romans policiers.

### **ATELIER - TYPE #3 (l'auteur et la classe écrivent une histoire)**

#### **Très interactif**

Dans cet atelier très interactif, l'auteur présente d'abord les ingrédients de base d'une bonne histoire policière au groupe et les incite à utiliser leur imagination pour trouver une idée. Par la suite, l'auteur au tableau prend les suggestions des élèves pour bâtir ensemble une intrigue policière : comment se déroulera l'histoire, qui sera la victime, les suspects, les indices, comment sera résolu le meurtre, etc.

(Remarque : ce type d'atelier demande une grande participation des élèves).

#### **Pour information :**

Les Éditions David  
269, rue Montfort  
Ottawa (Ontario)  
K1L 5P1  
[info@editionsdavid.com](mailto:info@editionsdavid.com)  
613.695.3339